

Regissör: Manal Masri

Land: Sverige

År: 2025

Genre: Dokumentär

Längd: 82 min

Talat språk: Svenska

Medverkande: Eagle Eye Cherry, Jami GS, Quincy Jones III, Malou Meilink, Rennie Mirro, Mikael Gordon Solfors

Målgrupp: Högstadiet och gymnasiet

Ämnen: Musik, samhällskunskap, svenska, historia

Teman: Mänskliga rättigheter, politik, identitet, kultur, musikhistoria och familj.

Filmhandledning skriven av: Helena Sandberg

På 1950-70-talen blev Skandinavien ett nav för tidens mest nyskapande musik: jazz! Dyk rakt in i den fascinerande historien om när det kalla mörka Sverige blev en tillflykt och kreativ fristad för svarta amerikanska jazzstjärnor. Här kunde de slippa rasismen i USA, spela på klubbar och blev dessutom hyllade som stjärnor. Många av dem bildade familj och skaffade barn.

Legacy – Jazzens barn berättas ur dessa vuxna barns perspektiv - som på gott och ont alltid har sina fäders livsval med sig. Hur var det att växa upp i fotspåren av stora musikaliska världsstjärnor? Hur var det att växa upp i Sverige som "blandbarn" med en vit mamma och en svart pappa? För Sverige var ju trots allt stället där alla var välkomna - deras pappor blev ju behandlade som jämlikar? Hur har detta muskarv påverkat Sverige och svensk musikexport?

Legacy - Jazzens barn är en film om glädjen till musik och kultur och dess vikt för identitetsskapande, men det är också en film om mänskliga rättigheter, politik, segregation och rasism. Ett guldorn för att arbeta tvärvetenskapligt i skolan. Denna filmhandledning innehåller övningar och fakta att fördjupa er i innan och efter filmvisningen och lämpar sig för användning i högstadiet och gymnasiet.



FILMHANDLENING

FILMENS HANDLING

På 1950- och 1960-talet kom många internationella jazzstjärnor till Sverige, till exempel Quincy Jones, Dexter Gordon, Don Cherry, Sahib Shihab, Eric Bibb och Joe Harris - några av dem legender. De bildade familj i Sverige, men musiken lockade tillbaka dem ut i världen och deras partners och barn blev kvar.

I filmen möter vi Mikael, Rennie, Quincy III, Eagle Eye, Jamil och Malou. De har gemensamt att de alla är barn till världskända jazzmusiker och mer eller mindre vuxit upp utan fadersgestalter. Samtidigt växte de upp som "blandbarn" i ett kallt nordnorge där de fick möta diskriminering och en känsla av att vara annorlunda och utanför och att inte riktigt vara accepterade varken i sina familjer eller samhället.

Filmen börjar med att Mikael Gordon Solfors - son till Dexter Gordon kollar på gamla negativ och läser upp ett brev från sin pappa - han konstaterar att pappan var rolig men att saxofonen var hans allt och ingen annan kan ta den platsen - inte ens hans barn. Dexter tog aldrig riktigt sitt föräldraansvar - samtidigt som de älskade honom för den kreativa, färgstarka och karismatiske person han var. Och där rullar berättelsen igång. Filmen varvar intervjuer med världsstjärnornas barn och de målar i princip upp samma bild - hur deras pappor var fantastiskt kreativa personer, men inte särskilt ansvarsfulla. Att de inte tog ansvar för sina barn och hur jobbigt det var att växa upp utan pappa, utan att veta varifrån det annorlunda utseendet kom och hur rasismen i Sverige präglade dem under uppväxten. Något barnen aldrig berättade för papporna.

Filmen vidgar också perspektivet och skildrar dåtidens USA, med segregation och rasism - där dessa världsstjärnor inte fick gå in genom huvudentrén när de ska spela, att de måste vara dubbelt så bra jämfört med sina vita musikerkollegor. Men i Sverige var det annorlunda, här kände de sig jämlika. Men för deras barn som varken var svarta eller vita blev det annorlunda.

I ett kort avsnitt i filmen nämns det att många musiker hade problem med droger - så tunga som Heroin - men det hastas lite förbi. Filmen övergår också från att fokusera på barnens arv i form av hudfärg och ensamhet till vilket arv jazzmusiken lämnat i Sverige. Filmen avslutas också hoppfullt med att Rennies son hälsar på släktingar i USA och är glad för att vara del av den kulturen - Rennie konstaterar att nya generationen inte ser på hudfärg på samma sätt.



KURSMÅL FILMEN KNYTER AN TILL

LGR22

Grundläggande värden

- Människolivets okränkbarhet, individens frihet och integritet, alla människors lika värde, jämställdhet mellan kvinnor och män samt solidaritet mellan människor är de värden som skolan ska gestalta och förmedla.
- Intolerans, förtryck och våld, till exempel rasism, sexism och hedersrelaterat våld och förtryck, ska förebyggas och bemötas med kunskap och aktiva insatser.
- Medvetenhet om det egna och delaktighet i det gemensamma kulturarvet ger en trygg identitet som är viktig att utveckla tillsammans med förmågan att förstå och leva sig in i andras villkor och värderingar.

Musik

- Musikens påverkan på och betydelse för människa och samhälle. Musikens funktion för att uttrycka identitet, normer och grupptillhörighet i olika kulturer och sociala sammanhang.
- Rättigheter och skyldigheter vid bruk av musik i olika sammanhang.
- Musikaliska karaktärsdrag i konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika tidsperioder. Framväxten av olika genrer samt några centrala tonsättare, låtskrivare och musikaliska verk.
- Musikinstrumentens funktioner och uttryck i olika genrer och sammanhang.

Samhällskunskap

- Människors identiteter, ekonomiska resurser och möjligheter i samhället och hur dessa kan påverkas av bland annat socioekonomisk bakgrund, kön, ålder och etnicitet. Begreppen makt, rättvisa, jämlikhet och jämställdhet.
- Migration till, samt integration och segregation i Sverige i dag.
- Nyhetsvärdering och hur den kan påverka människors bilder av omvärlden. Hur individer och grup-

per framställs i media, till exempel utifrån kön och etnicitet, och hur detta kan påverka normbildning och värderingar.

Historia

Europeisk kolonisation och slavhandel. Konsekvenser av detta för människor och kulturer samt för det ökade globala handelsutbytet mellan Europa, Asien, Afrika och Amerika.

Svenska

Strategier för att förstå, tolka och analysera texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, tema och motiv samt deras syfte, avsändare och sammanhang. Att urskilja innehåll som kan vara direkt uttalat eller indirekt uttryckt i texten.

Analys av texter med koppling till upphovsperson, tid och andra texter samt utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor.

Olika former av samtal. Att delta aktivt, uttrycka känslor, tankar och kunskaper, lyssna, ställa frågor och föra resonemang, samt formulera och bemöta argument.

Texter i digitala miljöer samt andra texter som kombinerar ord, bild och ljud. Språkliga och dramaturgiska komponenter samt hur uttrycken kan samspela med varandra, till exempel i filmiskt berättande, teaterföreställningar och webbtexter.

GY25

Grundläggande värden

- Människolivets okränkbarhet, individens frihet och integritet, alla människors lika värde, jämställdhet mellan kvinnor och män samt solidaritet mellan människor är de värden som utbildningen ska gestalta och förmedla.
- Utbildningen ska präglas av öppenhet och respekt för människors olikheter.

- Det svenska samhällets internationalisering och den växande rörligheten över nationsgränserna ställer höga krav på människors förmåga att leva med och inse de värden som ligger i *en kulturell mångfald”.

Musik

- Kunskaper om musik, begrepp och stildrag från olika tider och kulturer.
- Kunskaper om musikteknisk utrustning samt om arbetsmiljöfrågor inom musikområdet.

Samhällskunskap

- Grupper och individers identitet, relationer och sociala livsvillkor med utgångspunkt i att människor grupperas utifrån kategorier som skapar både gemenskap och utanförskap. (1a1)
- Människors möjligheter och utmaningar utifrån varierande levnadsvillkor, till exempel beroende på kön och socioekonomisk bakgrund. (1a2).
- Friheter, rättigheter och skyldigheter i demokratiska samhällen samt de mänskliga rättigheterna. Rättsprinciper och rättsstaten i demokratin. (1b)
- Grupper och individers identitet, relationer och sociala livsvillkor med utgångspunkt i att människor grupperas utifrån kategorier som skapar både gemenskap och utanförskap samt människors möjligheter och utmaningar [...]. (1b)

Historia

- Exempel på samband mellan skeenden i det förflutna och nutida förhållanden med relevans för framtiden.

Svenska

- Centrala motiv, berättarteknik och stildrag i fiktivt berättande.

Samt huvuddelen av kursmålen i svenska kring tal och skrift.

JAZZMUSIKENS TIDSLINJE

Före 1900 – Rötterna

Afrikanska och europeiska traditioner blandas i USA.

Blues, spirituals, ragtime och march music utgör grunden.

Viktiga städer: New Orleans, St. Louis, Chicago.

1930-talet – Swing

Jazz blir dansmusik med stora orkestrar – big bands.

Rytmen blir svängigare, mer fokus på arrangemang än improvisation.

Viktiga bandleadare: Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Glenn Miller.

Jazz blir populär i hela USA.

1950-talet – Cool Jazz & Hard Bop

Cool Jazz: lugnare, melodisk, influerad av klassisk musik.

Exempel: Miles Davis – “Birth of the Cool”, Dave Brubeck, Chet Baker.

Hard Bop: tillbaka till blues och gospelkänsla, mer kraft och känsla.

Exempel: Art Blakey, Horace Silver, Clifford Brown.

1970-talet – Jazz Fusion

Jazz blandas med rock, funk och elektronik.

Elektriska instrument och rytmer från rock.

Exempel: Miles Davis – “Bitches Brew”, Weather Report, Herbie Hancock, Mahavishnu Orchestra.

2000-talet till idag – Nutida Jazz

Jazz blandas med hiphop, R&B, elektronisk musik och pop.

Nya uttryck, men rötterna finns kvar.

Exempel: Esperanza Spalding, Robert Glasper, Kamasi Washington, Snarky Puppy, Hiatus Kaiyote.

1910–1920-talet – New Orleans och Dixieland

Jazz föds i New Orleans.

Typiskt med kollektiv improvisation och marschrytmer.

Louis Armstrong, King Oliver, Jelly Roll Morton.

Sprids till Chicago och New York.

Kallas ofta “Hot Jazz” eller “Dixieland”.

1940-talet – Bebop

Jazz blir mer konstnärlig och komplex.

Mindre grupper, snabba tempon, avancerade harmonier.

Startar i New York.

Stjärnor: Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Bud Powell.

Jazz blir mindre dansmusik, mer lyssnarmusik.

1960-talet – Modal Jazz & Free Jazz

Modal Jazz: improvisation byggd på skalor snarare än ackord.

Exempel: Miles Davis – “Kind of Blue”, John Coltrane – “A Love Supreme”.

Free Jazz: fri form, utan fasta harmonier eller rytm.

Exempel: Ornette Coleman, Cecil Taylor, Albert Ayler.

1980–1990-talet – Neo-Bop och världs-jazz

Återgång till akustisk jazz (Neo-Bop) med Wynton Marsalis som frontfigur.

Samtidigt växer world fusion, där jazz blandas med latin, afrikansk och asiatisk musik.

Artister: Pat Metheny, Wayne Shorter, Chick Corea.



"Jazzen var dåtidens popmusik!"

Ni ska få se en film som heter Legacy - Jazzens barn.
Titta på filmens affisch till vänster:

- Vad ser du på affischen?
- Vad tror du att filmen handlar om?
- Varför tror du den heter Legacy - Jazzens barn?

Vad vet du om jazzmusik?

- Vad kännetecknar jazzmusik? Vilka unika drag har genren?
- Vilka instrument eller artister förknippar ni med jazz?
- Vilka artister har influerat och präglat genren?
- På vilket sätt har jazzmusiken influerat genren vi har idag?
- Vad betyder termen bebop?



Att fundera på medan du tittar på filmen!

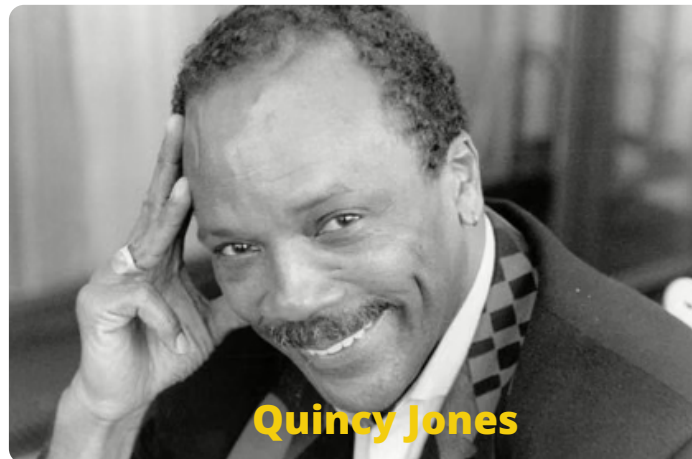
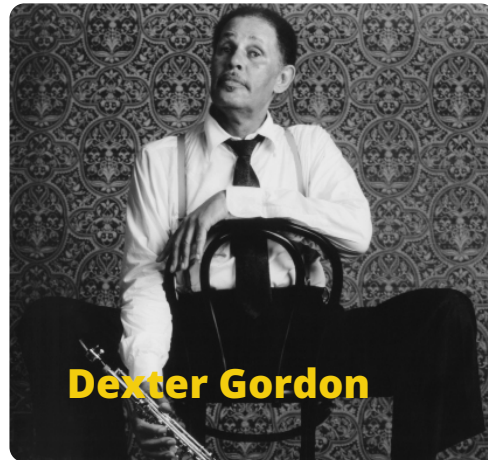
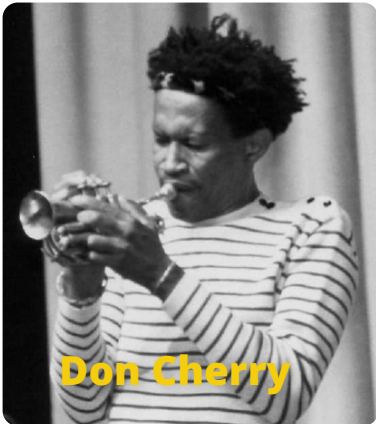
Vad har filmen för budskap tycker du?

Varför heter den Legacy?

Hur skildras kontrasterna mellan musikernas och barnens liv?

Hur skildras kontrasterna mellan kändisskap och rasism/segregation?

JAZZMUSIKERNA...



Här ser du de kända jazzmusiker som blev pappor till de vuxna barnen som medverkar i filmen.

Många som var framstående inom jazzmusiken var män - men vilka kända kvinnliga jazzmusiker fanns det?



Eagle Eye Cherry



Rennie Mirro



Jamil Shihab



Mikael Gordon Solfors



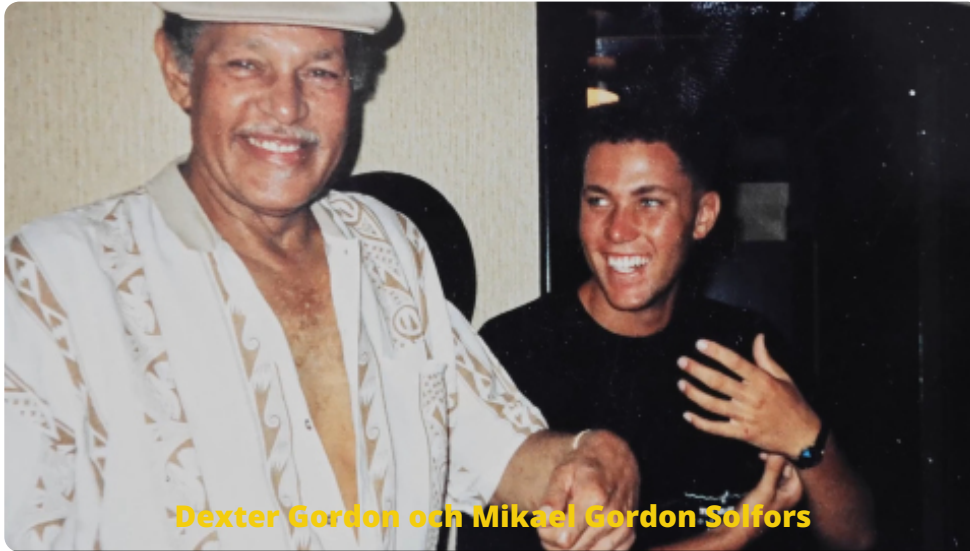
Malou Harris Meilink



Quincy Jones III

Bildkälla: Wikipedia

...& BARNEN



Dexter Gordon och Mikael Gordon Solfors

Saxofonen det var hans maka.
Det var hans barn. Det var
hans värld.

Mikael Gordon Solfors

Tror du att "barnen" i filmen fått fördelar på grund av sina föräldrar?

Tror du att "nepobarn" — dvs. folk som får chanser och hjälp på grund av sina kända föräldrars kontakter och inflytande - får ett orättvist försprång? Eller är det naturligt att använda de kontakter och fördelar en föds med? Vad tänker du?

Kan nepobarnen påverka underhållningsindustrin? På vilket sätt påverkar det ojämlikheten i samhället?

Diskutera!

- 1) Vad tycker du om filmen? Vad är det som gör att du tycker så?
- 2) Filmen heter Legacy, som betyder arv - vilka olika typer av arv handlar filmen om?
- 3) Vad tycker du filmen har för budskap?
- 4) Papporna var världsberömda musiker och blev hyllade som kungar - hur var det för barnen under deras uppväxt?
- 5) Vilka känslor och konflikter präglar relationerna mellan papporna och barnen?
- 6) Hur utforskar filmen teman som saknad, kändisskap och familj?
- 7) Känner du sympati med föräldrarna, barnen eller både och? Vilka scener i filmen gör att du känner så?
- 8) Vad säger filmen om att ägna ett liv åt musik och kreativitet - vad blir kostnaden? Vem betalar?
- 9) I filmen nämns bara kort att många av musikerna blev beroende av droger - varför tror du filmen väljer att bara nämna det kort och inte låta det få mer plats än så?
- 10) Vad tror du är viktigt som filmskapare när du gör en film om människor som har levt eller lever nu?

Tryckt text har bokstäver som sätts ihop till ord och sen meningar och stycken. Film berättar med många fler verktyg och tilltalar fler av våra sinnen samtidigt - till exempel bilder, klippning, hur kameran står, ljud, ljus, färger och ord. Fundera tillsammans med en kompis eller i grupp på:

- 1) Vad får vi se för typ av bilder i filmen - intervjuer, arkivbilder, stillbilder, liveklipp, vardagssituationer etc?
- 2) Hur sitter de ihop för att skapa en berättelse? Vad har filmen för struktur - följer den en tidslinje eller hoppar den fram och tillbaka i tiden?
- 3) Vad väljer regissören att visa oss när de intervjuade pratar?
- 4) Hur skapar filmskaparen kontraster i hur vi ser musikernas respektive barnens värld?
- 5) När hör vi ljud i filmen och när hör vi tystnad? Vad får det för effekt?
- 6) Hur bakas jazzmusiken in i berättelsen - följer den med i känslorna eller går den emot?
- 7) Vad använder filmskaparen för att visa minnen och skapa en bild av de medverkandes historia och identitet?
- 8) **Titta på klipp 1** - dessa är filmens första minuter, det som också kallas filmens anslag. Anslaget ska berätta för oss vad filmen handlar om och få oss nyfikna att se vidare. Vilka bilder får du se? Vad hör du? Hur används bilder, färg, ljus, klippning, ljud och tal för att skapa en känsla?
Vad får du för känsla av klippet?



Berättande: En stor del av filmen visas så här - med en mindre bildruta i den större - varför är det så tror du?
Vad ger det för känsla till berättelsen vi får ta del av? Vid vilka tillfällen är det helbild så bilden fyller ut hela rutan?

- 1) Hur blev jazzmusikerna behandlade i USA jämfört med Sverige? Vilka skillnader och likheter fanns?
- 2) Vad har jazzmusikernas barn - Mikael, Rennie, Quincy III, Eagle Eye, Jamil och Malou - haft för uppväxt? Vad har varit särskilt svårt?
- 3) Vad har de haft för syn på sitt arv under uppväxten? Har det förändrats idag?

Titta på klipp 3 - Francine och Rennie beskriver sina upplevelser:

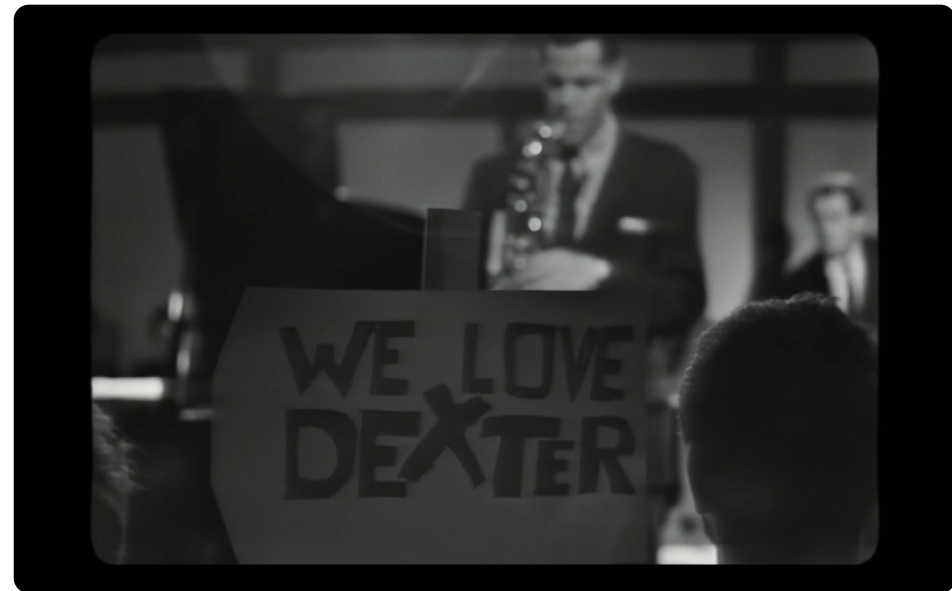
- 4) Vad är det Rennies mamma Francine beskriver här?
- 5) Vad tänkte hon innan denna händelse och hur förändrade den henne?
- 6) Hur har detta påverkat sonen Rennie - vad är det han beskriver att han fått kämpa med under? Vad blev hans "arv"?

Titta på klipp 4 - Rasism och skinheads:

- 7) Vad händer i det här klippet?
- 8) Vad får du för känslor av det? Vad är det i filmens berättande som gör att du får de känslorna?
- 9) Hur upplevde Rennie, Quincy och Mikael sina uppväxter? Vad har de brottats med för känslor?
- 10) Hur tror du det påverkar en person att varken känna sig accepterad i sin egen familj eller samhället?
- 11) Vad tänker du när du ser skinheadsen i klippet - hur ser de ut, hur agerar de? Vad är det som gör att de beter sig som de gör?
- 12) Hur tror du skinheadsen i klippet mår på insidan?
- 13) Hur är det att växa upp i Sverige idag med ett annat etniskt ursprung tror du? Har det förändrats?

Titta på klipp 5 - Malou berättar om Västerås:

- 14) Vad är det Malou beskriver?
- 15) Hur skiljer sig hennes upplevelse från Rennies, Quincys och Mikael?
- 16) Var hittade Malou sin identitet?
- 17) Hur viktigt tror du att det är att känna till sitt biologiska arv?



Vad tycker du?

I filmen pratar Jamil pratar om bildens makt - hur beskriver han att unga svarta har visats i medier historiskt? Hur påverkas vi av att se oss själva representerade på ett enbart eller snedvridet negativt sätt? Tycker ni att det är så även nu? Kan du ge exempel på andra grupper som idag skildras enbart negativt/snedvridet?

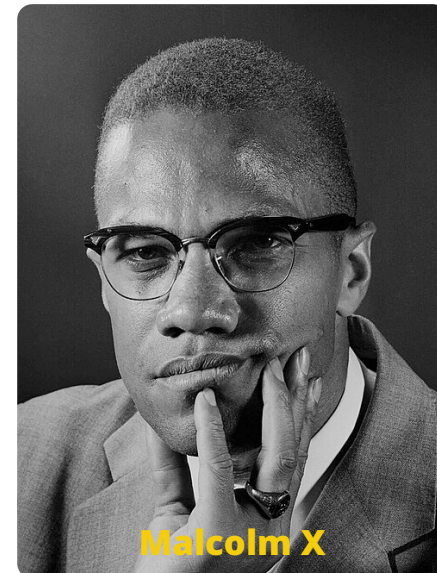
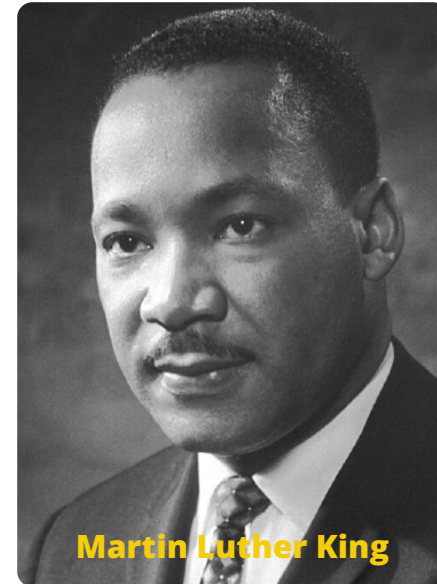
MEDBORGARRÖRELSEN

Se klipp 2: Selma march

- 1) Vad är det som händer i klippet?
- 2) Vilka får vi se? Vem pratar?
- 3) Vilken typ av bilder är det vi får se?
- 4) Hur används dessa bilder för att skapa förståelse av vad som händer?
- 5) Varför var det viktigt att en händelse som denna filmades och visades på TV?

Ta reda på och diskutera:

- 1) Vad innebar panafrikanismens idéer? Vilka var dess ledare?
- 2) På vilket sätt skapade rörelsen gemenskap och identitet bland svarta i USA?
- 3) På vilka sätt har panafrikanismen och dess idéer spridit sig i afroamerikansk kultur, som i mode och musik?
- 4) Vad var syftet med USA:s medborgarrättsrörelse? Vilka åtgärder vidtog aktivisterna för att bekämpa segregation och rasism?
- 5) Vilka kopplingar finns det mellan panafrikanismen och medborgarrättsrörelsen och kampen för jämlikhet i USA under 1900-talet?
- 6) Malcolm X och Martin Luther King Jr. var två kända aktivister, men på vilket sätt var de olika i sina sätt att kämpa för rättvisa?
- 7) Vilken funktion har kultur, musik och konst spelat i kampen för medborgerliga rättigheter?
- 8) På vilket sätt har medborgarrättsrörelsen påverkat nya grupper som Black Power och Black Lives Matter?





Bilden ovan är en bild ur filmen - vad säger den om hur människor levde under 1950-60-talet och hur segregationen påverkade dem i vardagen? Hur skulle det kännas att leva i ett samhälle där alla är tvungna att sitta efter hudfärg på offentliga platser som toaletter, skolor och bussar? Det fanns människor som riskerade sina liv för att avskaffa segregationen medan andra försvarade den - varför var det så tror du? Segregation och diskriminering är inte lagligt i dagens samhälle - förekommer det ändå? På vilka sätt?



Vad var *cabaret licence* för något?
På vilket sätt skapade det problem för jazzmusikerna i filmen?

Vad spelade naturen för roll för några av de amerikanska jazzmusikerna? Har naturen någon symbolisk mening i filmen och dess berättelse - vad representerar den?



MUSIKENS PÅVERKAN PÅ MÄNNISKA OCH SAMHÄLLE

Musiken är stor del av livet både för musikerna och deras barn i filmen.

- 1) Filmen heter "Legacy – jazzens barn" - finns det fler "barn" till jazzen än de fysiska?
- 2) Vad spelar ljud och musik för roll i jazzpappornas respektive barnens liv?
- 3) Vad betyder musiken för deras identiteter?
- 4) På vilket sätt utmanade jazzmusikerna dåtidens normer kring ras, kön och klass?
- 5) Hur har jazzen som musikgenre påverkat samhället?
- 6) Hur har jazzmusiken influerat moderna genrer som t ex hiphop? Vilka likheter/skillnader finns mellan jazzens roll då och hiphopens roll idag?
- 7) Vad betyder musik för vår identitet och vårt välmående?
- 8) På vilka sätt kan musik influera/påverka samhället?
- 9) Hur har den här perioden i svensk musikhistoria påverkat svensk musikexport idag?
- 10) Papporna i filmen har varit frånvarande och/eller inte tagit sitt ansvar - är det möjligt att vara en ansvarsfull pappa och jobba som musiker samtidigt tror du?
- 11) Titta på tidslinjen över jazzmusikens utveckling - skriv in viktiga politiska händelser - t ex medborgarrättsrörelsen, andra världskriget. Ser ni något samband?

**"Musiken var
kopplat till något
mer än här och nu"**

Eagle Eye Cherry



Lyssna och jämför!
Sitt med en kompis och lyssna på en
låt av artisten A Tribe Called Quest:

Vilka instrument hörs?
Hur är rytmen?
Hur känns musiken?

Lyssna sedan på en låt av Quincy
Jones och jämför. Vilket likheter och
skillnader finns?

SVENSK MUSIKEXPORT



Quincy Jones III

Sverige är en musikstormakt, både historiskt och i nutid och vi är en av få länder i världen som exporterar mer musik än vi importerar.

- 1) Varför är Sverige ett bra land för musikaliska samarbeten tror du?
- 2) Vad kan musik visa eller säga om ett lands kultur och samhälle?
- 3) På vilket sätt kan musik hjälpa till att skapa invånares identitet i ett land? (Som t ex i idrott).
- 4) Varför tror du att svenska artister och producenter är så framgångsrika i resten av världen?
- 5) Finns det något "sound" som är typiskt för Sverige och svenska musiker? Om ja, hur låter det?
- 6) Vilken roll spelar streamingtjänster och sociala medier för att sprida musik till sin publik i världen?

Ta reda på!

Hur mycket pengar drar Sverige in varje år på musikexport?

Varför är det viktigt för Sverige att exportera musik?

Hur får artister och upphovsmän betalt för sina verk?

Jobba tillsammans i par eller grupper. Välj en svensk artist, låtskrivare eller producent som fått internationella framgångar. Ta reda på:

- Vilken musikstil jobbar personen med?
- Har några låtar blivit stora/kända? Vilka?
- I vilka länder är musiken populär?

Redovisa för klasskompisarna.

Lyssna sedan på dessa internationellt stora svenska artister och låtar:

ABBA (1970-1980-talen) - Lay all your love on me
Roxette (1980-1990-talen) - Listen to your heart
Robyn (1990-talet- tills nu) - Dancing on my own
Avicii (2010-talet- tills nu) - Levels
Zara Larsson (2010-talet- tills nu) - Lush Life
First Aid Kit (2010-talet - tills nu) - Wolf
Eagle Eye Cherry (1990-talet tills nu) - Save Tonight
Max Martin, producent (1990-talet tills nu)- The Fate of Ophelia av Taylor Swift

- Vad har de här artisterna gemensamt?
- Hur har soundet förändrats över tid?
- Känns något av musiken "svensk" – och varför/varför inte?



Filmklipp som används i handledningen:

Klipp 1 - filmens anslag:



<https://vimeo.com/1216026701/320c-532fdb?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Klipp 4 - Skinheads



<https://vimeo.com/1216027663/faad137470?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Klipp 2 - Selma march



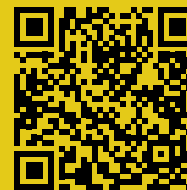
<https://vimeo.com/1216027081/30da-b92e4d?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Klipp 5 - Malou berättar om Västerås:



<https://vimeo.com/1216027990/1097e171fb?share=-copy&fl=sv&fe=ci>

Klipp 3 - Francine och Rennie beskriver sina upplevelser:



<https://vimeo.com/1216027398/bed-542e1a6?share=copy&fl=sv&fe=ci>