

KEVLARSJÄL



Titel
Kevlarsjäl

Produktionsland
Sverige, Norge, Finland, 2025

Målgrupp
Åk 8 - gymnasiet

Teman
Tonår, social utsatthet,
kärlek, våld

Ämne
Samhällskunskap,
psykologi

Längd
101 minuter

Dialogspråk
Svenska

Undertexter
Svenska

Regi
Maria Eriksson-Hecht

Svensk distribution
TriArt Film

Filmbokning
skolbio@triart.se

Maria Eriksson-Hechts långfilmsdebut **Kevlarsjäl** skildrar två unga bröder i social utsatthet men med en broderskärlek och symbios som står stark mot alla utmaningar. När kärleken slår till blir det början på ett läkande för den ena, medan den andre dras in i en våldsspiral mot den totala katastrofen. Filmen ställer frågor om det sociala arvet, manligt våld och kärlek som läkande kraft.

OM HANDLENINGEN

Film är ett mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra filmhandledningar är gjorda för att ledsaga dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här sträcker sig från åk 8 till och med gymnasiet, är just en rekommendation. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant för dem. Du kan välja att ta upp ett eller flera teman. Viga lite mer tid åt fördjupning knutet till någon av frågeställningarna, eller djupstudera aspekter som exempelvis filmens form. Förbered gärna genom att se filmens trailer.

FILMEN OCH LÄROPLANEN

Kevlarsjäl kan med fördel knytas till ämnet samhällskunskap och fungera som utgångspunkt för att diskutera de grundläggande värderingar som läroplanen tar upp. Den kan ge en djupare förståelse och skapa empati för andra människors situation då den skildrar hur ojämlika levnadsvillkor kan se ut beroende på socioekonomisk bakgrund. Här står inte minst barnets rättigheter i enlighet med barnkonventionen i centrum där de vuxna har sina skyldigheter medan målet för alla barn/elever är att ta avstånd från att människor utsätts för våld, förtryck, diskriminering och kränkande behandling.

Filmen med dess komplicerade relationer kan också ge upphov till diskussioner inom ämnet psykologi där eleverna kan utveckla kunskaper om de komplexa faktorer som påverkar beteende, känslor och tankar hos människan både som individ och tillsammans med andra.

HANDLING

Alex kör genom natten med sin skadade lillebror Robin bakpå sin moppe. De stoppar en ambulans och får dela den med Ines, en flicka som har rökt fentanyl. Nästa dag vill Alex snabbt ta med Robin hem innan de får socialen efter sig. Vi förstår att skadan uppstått på grund av våld i hemmet. Innan de går tittar de in till Ines som ligger i ett annat rum. Hon säger att de kanske ses snart.

Hemma är lägenheten i spillror efter ännu ett gräl där deras alkoholiserade pappa inte bara slagit Robin utan även krossat halva inredningen, och dessutom sålt deras nya spis. Deras mamma har varit död sedan länge och minnet av en annan tid tycks ha bleknat.

När pappan dyker upp vill Robin hämnas med ett basebollträ men hindras av Alex. Pappan verkar inte minnas något av vad han gjort och bröderna säger att Robin



ramlat med mopeden. De håller ihop i vått och torrt, som siamesiska tvillingar skämtar man ibland. Robin som är fjorton och lite vilsen dras även till den äldre Dennis. En kille med stort våldskapital och som tränar sin hund för hundslagsmål.

Alex umgås med Zaki, en kille med entreprenörsanda och högt flygande planer. Generös och som alltid ställer upp upp. På en utomhusfest stöter Robin på Ines igen och flirtar lite. Hon verkar dock mer intresserad av Alex visar det sig när de följer henne hem till hennes familjs villa. När Robin ser de två kyssas blir han arg och börjar röja runt och slå sönder henna hos saker Ines. Hennes föräldrar bli inte glada när de kommer hem och Ines föreslår att hon och Alex ska dra, ta tåget till Krakow eller Berlin. Den spända stämningen hemma fortsätter och mid-dagen slutar i misshandel som så många gånger förr och till råga på allt säger Robin att han har slängt Alex moppe i ån. Alex får nog och nappar på Ines förslag och de tar tåget till Berlin. De skaffar pengar genom att sälja en porslinsfigur som hon stulit från sina föräldrar. Hon övertygar Alex att släppa greppet lite. De har kul och går på raveparty. Men när Alex inte får tag på Robin på telefonen känner han ansvaret för Robin och vill resa hem igen.

Med Alex borta har Robin tytt sig till än mer till Dennis och hans hårda gäng som laddar för nästa hundfight med Dennis hund Mauler. Robin får syn på en annan hund, Bobbo, som hålls instängd i ett förråd hos Dennis och som är tänkt att slåss med Mauler. Robin tycker synd om Bobbo och låter honom komma ut ur sin bur för att leka lite och han tar den med sig hem.

Vid hundslagsmålet blir Bobbo ett lätt byte för den aggressive Mauler och efteråt tvingar Dennis Robin att avliva den svårt skadade hunden med en kniv. Därpå beger de sig till en fest, där både Alex, Ines och kompisen Zaki befinner sig. De får dock inte komma in

och Dennis börjar bråka med killarna i dörren men jagas iväg. Alex blir arg när han ser att Robin är tillsammans med Dennis men stannar på festen. På väg ut håller Dennis alkohol över en hög med slängda möbler i trapphuset och tvingar sen Robin att tända på. Elden tar fart och katastrofen är snart ett faktum. Robin hålls instängd hos Dennis och försöker oroligt ringa sin bror men får inget svar. Dagen efter visare det sig att både han och Ines har klarat sig men flera ungdomar däribland kompisen Zaki, har omkommit i branden. Robin samlar ihop sina saker och tänker desperat dra hemifrån men stoppas av pappan i dörren som örfilar honom. Robin tar en trasig flaska och skär sig själv i kinden innan han springer ut.

Alex spenderar mer tid hos Ines men oroas för att Robin hamnat i klorna på Dennis som tycker att Robin som icke straffmyndig ska ta på sig skulden för branden. Robin beger sig till polisen för att erkänna. Han förs till en ungdomsanstalt där han gör ett självmords-



försök. Alex kommer till sjukhuset och sitter vid hans säng. Robin menar att han inte ville att någon skulle dö och det enda han vill nu är att få komma hem. Alex uppmanar honom att berätta för polisen om Dennis skuld i tragedin.

När Alex kommer hem sitter pappan iklädd sin gamla officersuniform och de har en stund av far-son-gemenskap där de enas om att försöka få hem Robin. Pappan ska försöka skärpa sig. Alex går på Zakis begravning och tar sen tåget till det fosterhem där Robin placerats tillfälligt. Han har det tryggt och bra och där finns andra ungdomar och han vill nu inte komma hem till pappan igen. Han har också fått ta med sig Mauler.

Alex säger att de två skulle kunna bo själva med hjälp av socialtjänsten. Robin ändrar sig igen och rymmer från fosterhemmet. Han hör ju ihop med Alex. De två äter lite mat men Alex säger att Robin måste åka tillbaka till fosterhemmet. Det blir bäst så. Han följer sin lillebror till bussen och vinkar av honom. Robin ringer Alex mobil och erkänner att han hade sålt Alex moppe, inte slängt den. Sen säger han; Jag älskar dig. Jag vet, svarar Alex.



BRÖDER OCH BRODERSKAP

Brödernas starka sammanhållning och kärlek är filmens kärna. Redan i första scenen när Alex kör sin lillebror är de som omslingrade och sätter tonen för den symbios de lever i. Att sjuttonårige Alex axlar ett stort ansvar för sin yngre bror råder det ingen tvekan om. Men det leder också till smärtsamma slitningar och påfrestningar.

- Hur etablerar filmen de två brödernas relation? I vilka stunder syns deras samhörighet som starkast?
- På vilka sätt tar Alex ansvar för Robin, både i egenskap av äldre bror men även som en ställföreträdande förälder? Både för den alkoholiserade pappan och den döda mamman.
- När känner vi att Alex vill kasta av sig det stora ansvaret? När får han dåligt samvete?
- Vad får Alex som tonåring själv försaka för att hålla koll på sin bror?
- När uppstår svartsjuka dem emellan? Finns det inslag av konkurrens mellan dem?
- Robin är i en ålder då man vill göra uppror mot en vuxenvärld. Hur blir det istället Alex som får hantera det upproret?
- Robin tyr sig även till den äldre Dennis. Varför tror ni han gör det? Hur blir deras relation också ett slags broderskap? Hur utnyttjar Dennis Robin för egna syften?
- Syskonrelationer är det många som har egna erfarenheter av och som påverkar under en stor del av livet. Vad kan vara utmanande i syskonrelationer enligt er? Vad kan vara det bästa?

SOCIAL UTSATTHET OCH KLASSSKILLNADER I REALISTISKT DRAMA

Kevlarsjäl sällar sig till en socialrealistisk filmtradition som ända sedan 1950- och 60-talen ville skildra den vanliga människan ur deras perspektiv och på sina egna villkor. Både i England och i Frankrike gav man sig ut i befintliga miljöer bort från studiobyggen och artificiella miljöer. Mike Leigh och Ken Loach är några av de brittiska regissörer som varit genren trogen. Medan de belgiska bröderna Jean-Pierre och Luc Dardenne har stått för några av 2000-talets mest omtalade filmer där människor i utsatthet på samhällets skuggsidor fått en röst. Människor i arbetslöshet, på flykt eller under annan social press. I *Kevlarsjäl* möter vi en familj där missbruk och psykisk ohälsa lämnat den i fritt fall. En berättelse om tre personer men också om ett nutida samhälle där alla inte har samma förutsättningar.

Efter sjukhusvistelsen i första scenen kommer bröderna hem till en lägenhet i kaos. Pappan har slagit sönder inredningen, sålt spisen men glömt vad som hänt.

- Vad för slags tillvaro förstår vi att de lever i? Hur ser det ut i hemmet?
- Hur försöker Alex upprätthålla någon slags trygg vardag?
- Vill du hamna i fosterfamilj, säger Alex när Robin hamnat på sjukhus. På vilket sätt finns det hotet närvarande i pojkarnas liv?
- Ines menar att Alex inte ska behöva ta så stort ansvar, det kan socialen sköta. Hur reagerar Alex när hon säger så?
- När Robin till slut hamnar i en fosterfamilj är det saker han tycker är bra med det. Vad gillar han med livet där? Vad berättar han om relationerna till de vuxna i familjen?
- Pappan lever med minnet av en stolt tid som militär men är sedan länge arbetslös och alkoholiserad. Vad får vi veta om hans bakgrund? När ser vi att han försöker göra en ansats till att bli en bättre pappa?



- Vilka situationer av ömhet och gemenskap uppstår ändå ibland mellan pappan och sönerna?
 - Vem fan har tre sorters juice, utbrister Robin när ha inspekterar kylskåpet hemma hos Ines som kommer från en annan del av staden. Hur ser hennes kvarter och hem ut? Hur kontrasterar de mot brödernas område?
 - Ines är adopterad från Brasilien och har inte en helt okomplicerad relation till sina svenska föräldrar. Hur beskriver hon den?
 - Vad får vi veta om hennes biologiska föräldrar? Vad händer i scenen när hon kommer på besök hemma hos Alex?
 - Hotet om att bli omhändertagen av socialtjänsten är ett orosmoln för Robin. Hur kommer det sig att barn i utsatthet ändå vill stanna i sin familj även om den är dysfunktionell? Hur blir Robin ett exempel på det?
 - Socialtjänsten debatteras ofta. Ibland för att de för lättvindigt tar barn från sina föräldrar, eller tvärtom inte tar allvarliga missförhållanden på allvar. Varför tror ni att omhändertagande av barn är en så känslig fråga?
- VÅLD OCH MANLIGHET**
- Smockan ligger i luften hemma hos bröderna och pappan. Men förutom våld i hemmet finns det också närvarande på andra sätt. I filmen är det främst Robin blir indragen i flera våldsamma situationer, som hundslagsmål där han tvingas döda den skadade hunden, och den katastrofala branden.
 - Hur hanterar de på olika sätt pappans våldsamheter? Hur reagerar Robin när han kommer hem från sjukhuset i filmens början?
 - Brödernas pappa är en före detta militär med egna erfarenheter av krig och våld. Hur tror ni det har påverkat honom? Kan det också vara något som han skyller på inför sina egna tillkortakommanden.
 - Vilka tecken på att våld kan gå i arv lyfter filmen? Hur provocerar Robin sin pappa, trots risken för att få stryk?
 - Dennis som är flera år äldre än Robin mer eller mindre tvingar honom att begå våldsamheter. Vad för slags miljö är det kring Dennis och hans gäng? Vad har de för slags jargong? Vilka metoder avvänder Dennis för att testa gänget och deras lojalitet?
 - Robin söker kickar och saknar många gånger både impulskontroll och konsekvenstänkande. I vilka scener blir det särskilt tydligt?
 - Vad finns det för drivkrafter och lockelser bakom våld tänker ni? Vad är det för känslor killarna i filmen måste få utlopp för? Vad vill de bevisa för sig själv och andra?
 - Den katastrofala eldsvådan för tankarna till diskoteksbranden i Göteborg 1998 då 63 ungdomar dog i ett scenario som i vissa avseenden påminner om filmens. Vilka känslomässiga mekanismer sätts i rullning när Dennis och Robin blir nekade att komma in på festen? Hur reagerar Robin efteråt?
 - Vilka mjuka sidor skymtar fram bakom Dennis hårda tuffa fasad? Vad kan gissa oss till kring hans egen bakgrund?
- KEVLARSJÄL, ROMANTIK, HUNDAR OCH SYMBOLIK**
- Filmens har lånat sin titel från en låt av gruppen Kent. En låt som spelas i filmen och som kan tolkas på ett symboliskt plan. För jämte berättelsens mörka stråk finns en kärleks-

historia och längtan efter att få känna och släppa fram det som man hållit inom sig. Hunden sägs ju vara människans bästa vän och här fyller den både en roll som sällskap, någon att ta hand om och samtidigt en symbolisk betydelse.

- Ines ber Alex spela sin mest spelade låt för tillfället och de inser båda att de älskar Kevlarsjäl. Googla fram texten eller lyssna på låten och se hur den kan bli en nyckel till känslorna i filmen. Vad betyder Kevlar och vad har materialet för egenskaper?
- Hur blir brödernas förälskelse en brytpunkt, och av olika betydelse för dem båda?
- Robin säger, efter att Dennis tvingat honom slå en kille i magen och i ansiktet, att han kände sig lugn efteråt. Dennis

liknar det vid hur adrenalinet lugnar Mauler efter en fight. Hur kan Mauler och även hunden Bobbo tolkas som metaforer för Robin och hans utsatthet?

- Vilket tomrum kommer de två hundarna att fylla i Robins liv?
- Filmen skildrar även en spirande kärlekshistoria. Hur byggs den upp? Vad händer mellan Alex och Ines under tågresan till Berlin? Vika scener tycker ni var särskilt romantiska?
- Hur påverkas Robin av att hans storebror blir kär?
- Den omöjliga kärleken är ett tidlöst tema i kulturen. Vilka hinder finns för kärleken mellan Alex och Ines för? Hur utmanar Ines Alex?

